

Marion BOEHM

June 13-19, 2022

VOLTA Basel (Switzerland)

Editor

OOA Gallery
Carrer De L'Os Blanc 30
08818 Olivella
Barcelona, Spain
www.outofafricagallery.com

Photos

Marion Boehm
Klaus Boehm
Michel De Jong

Texts

Kerstin Herd

Translations

Marion Boehm
Sorella Acosta

Layout

Anna Bascu

Publisher

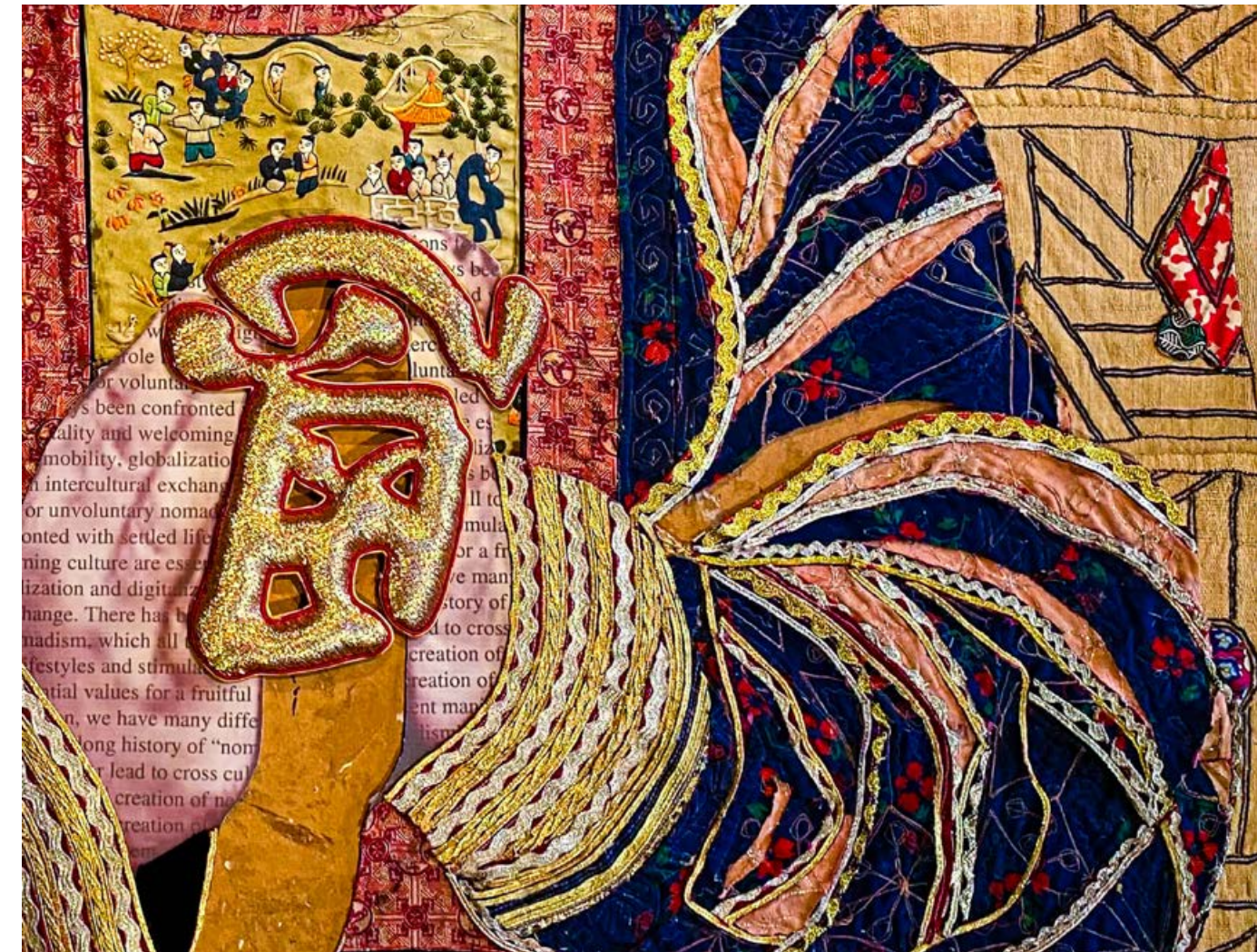
Papyrus
Avinguda Terrosa
08800 Vilanova i la Geltrú
Barcelona, Spain

**MARION BOEHM**

Born 1964 in Duisburg, Germany
Lives and works in Germany

Marion Boehm interweaves potential contrasts into new connections

Entering Marion Boehm's studio in the attic of her family's home is a multi-sensory experience. The colorful fabrics and textiles immediately grab your attention as her full-size artworks cover the walls, spreading the scent of the process of their formation.



◀ **BLESSING** | 2022
43 ⁵/₁₆ H x 35 ⁷/₁₆ W inches | 110cm H x 90cm W | Mixed media on canvas



Marion creates life-size collages. The center of attention is a portrait, typically of one person, but sometimes a group of two or three, based on a photograph or from her imagination. One can easily get lost in the myriad layers of textiles, colorful fabrics, appliqués, pearls, and patterns with countless details to discover drawing the viewer deeper into the narrative of the work.

Marion moved from works on paper to canvas as a surface. She collects materials from all over the world: Europe, Africa, Asia, and from different cultures and decades. She reutilizes traditional costumes, dresses, tablecloths, embroidery and rearranges each of them with their own history into a new context. Textiles of traditional African clothes are placed next to a knitted carpet from Germany in the 50s.

“Marion interweaves potential contrasts into new connections. She preserves history while transforming it into a new environment.”

Having been interested in cultural exchange since childhood, Marion travelled the world as a flight attendant before working as an Interior Designer. In 2010, she moved to Johannesburg, South Africa, teaching art at a children's school, and traveling to the Soweto township, which had a massive influence on her work. South African artist Kay Hassan became her mentor and introduced her to a private community project in Kliptown.



CREATOR | 2022 ▶

43 5/16 H x 35 7/16 W inches | 110cm H x 90cm W | Mixed media on canvas



Marion examines the relationships between African, Asian, and Western cultures from past to present. She constantly questions history in relation to current events. Nomadism and racism are recurring themes in her work. With children and women being her primary subject-matter, she draws attention to disproportions in society, which subtly unfold under the surface. The statements, of her own or taken from poems, are printed onto the faces of her characters, in either English or Arabic. The text repeats itself, decoding the works' intention while leaving space for the observer's self-reflection and own interpretation.

“Nomadic lifestyle has always been confronted with settled lifestyle.”

In her most recent series presented at VOLTA Basel, Marion references the Chinese exploitation of natural resources in Africa. Her works uncover how Chinese and African realities are interwoven, yet in contrast with one another. In a former series of her work, she examines the roots of racism by incorporating western children's toys into her practice. Combining her own childhood memories with her outside perspective on Africa's living environment, sensitively reveals past and current circumstances and offers a platform for an open dialogue.

Marion Boehm is presented by OOA Gallery in Barcelona and London. The gallery introduces her with a solo presentation at VOLTA Basel in June.

Kerstin Herd
 Marketing Manager
 Volta Art Fairs



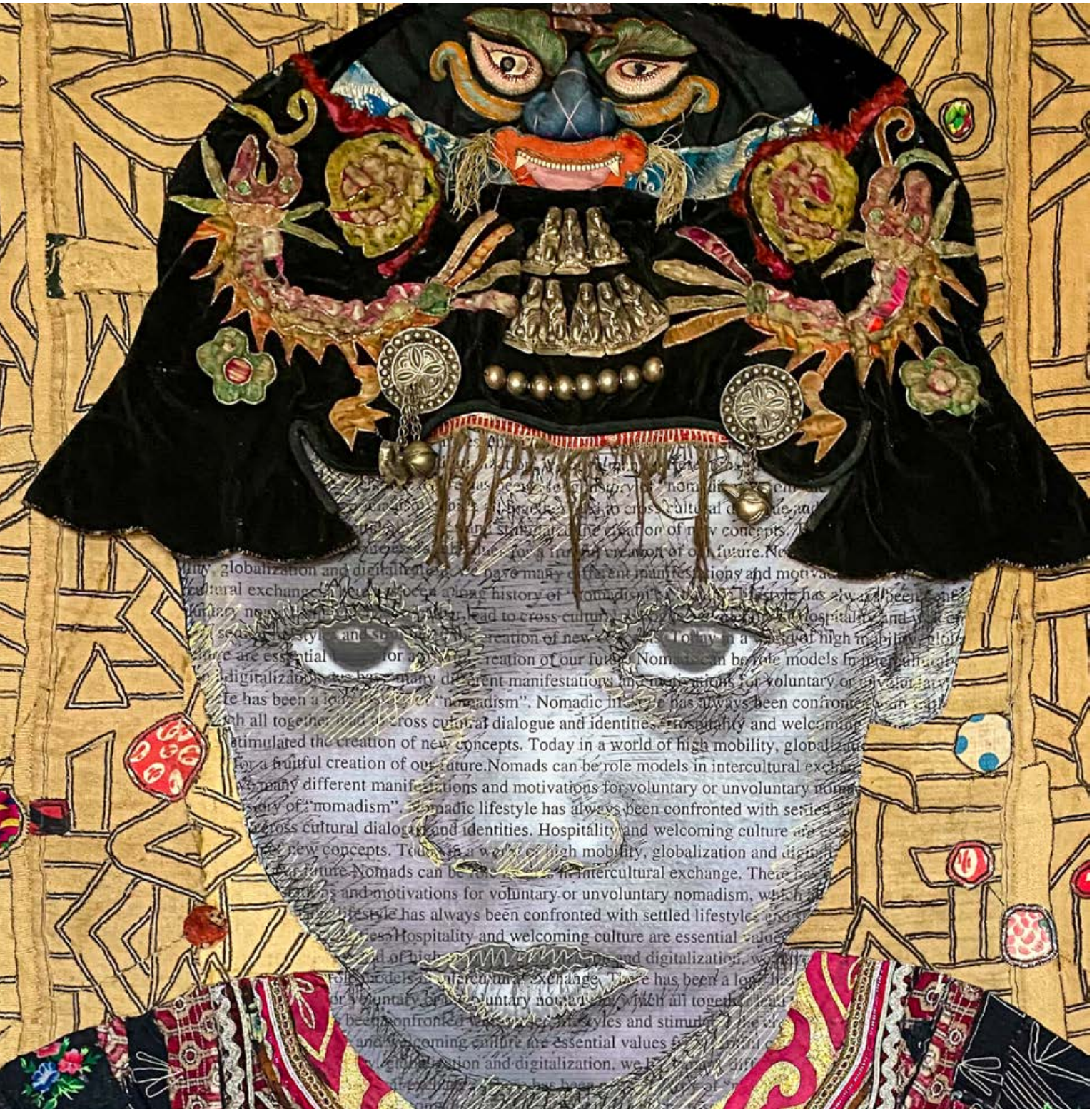
Marion Boehm verwebt mögliche Kontraste zu neuen Verbindungen

Marion Boehm's Studio im Dachgeschoß ihres Wohnhauses zu betreten ist eine vielfältige Erfahrung für alle Sinne. Die farbenfrohen Stoffe und Textilien erregen sofort unsere Aufmerksamkeit, ihre lebensgroßen Werke hängen überall an den Wänden und erfüllen die Luft mit dem Duft der weiten Welt.

Marion kreiert lebensgroße Kollagen. Im Mittelpunkt ihrer Arbeiten steht typischerweise eine porträtierte Person, manchmal aber auch eine Gruppe von zwei oder dreien, inspiriert durch Photographien und ihre Phantasie. Man kann sich leicht in den unzähligen Schichten der Textilien, farbenfrohen Stoffe, textilen Applikationen, Perlen und Mustern mit unzählbaren Details verlieren, die den Betrachter tiefer und tiefer in das Thema ihrer Arbeit hineinziehen.

Marion's anfängliche Papierkollagen haben sich im Laufe der Zeit zu Arbeiten auf Leinwand weiterentwickelt. Sie sammelt Materialien aus der ganzen Welt: Europa, Afrika, Asien und aus den unterschiedlichsten Kulturen und Epochen. Ihr Ziel ist die Wiederverwendung von traditionellen Kostümen, Kleidern, Tischtüchern, Stickereien, etc., um sie in einen neuen Kontext zu stellen. So werden zum Beispiel Elemente traditioneller afrikanischer Gewänder direkt neben geknüpften deutschen Wandteppichen aus den 50zigern präsentiert.

◀ **GRATITUDE** | 2022
43 5/16 H x 35 7/16 W inches | 110cm H x 90cm W | Mixed media on canvas



Marion verflechtet potentielle Kontraste zu neuen Verbindungen, dabei bewahrt sie historische Elemente, während sie ein neues Umfeld kreiert.

Seit ihrer Kindheit war Marion an kulturellem Austausch interessiert. Sie bereiste als Flugbegleiterin die Welt, bevor sie ihren Abschluss als Innenarchitektin machte. 2010 zog sie mit ihrer Familie nach Johannesburg, Süd Afrika, und begann dort Kunst an einer Vorschule zu unterrichten. Ihr Besuch im Township von Klipptown / Soweto hatte großen Einfluss auf Ihre Arbeit. Der südafrikanische Künstler Kay Hassan wurde ihr Mentor und führte sie in ein privates Community Projekt in Klipptown ein.

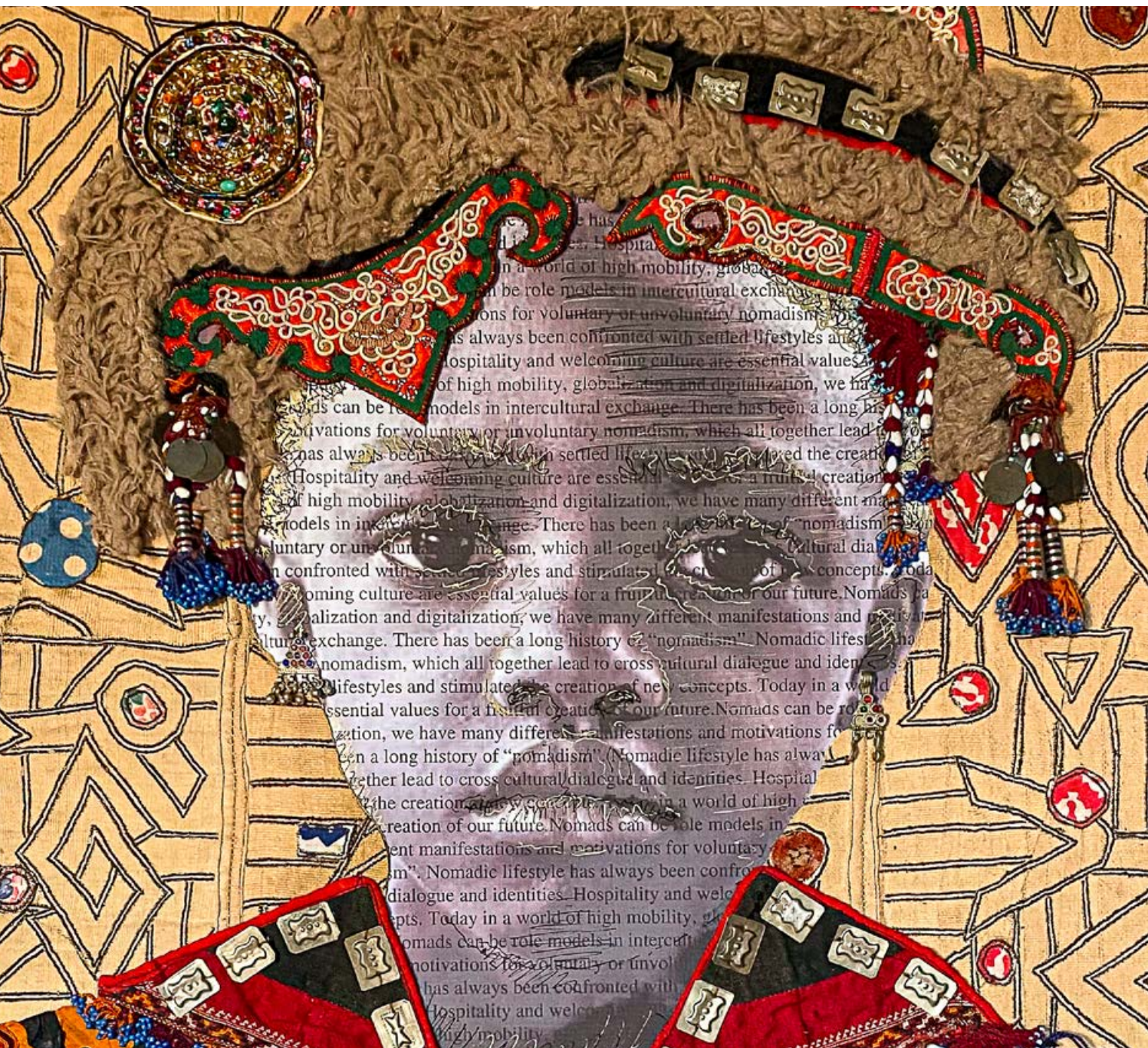
Marion untersucht die sowohl historischen als auch aktuellen Beziehungen zwischen afrikanischen, asiatischen und westlichen Kulturen. Dabei hinterfragt sie stets geschichtliche Zusammenhänge in Relation zu aktuellen Ereignissen. Nomadentum und Rassismus sind wiederkehrende Themen in ihrer Arbeit in der sie vorrangig Kinder und Frauen porträtiert. In einer subtilen Art und Weise, die sich dem Betrachter erst nach und nach eröffnet, lenkt sie die Aufmerksamkeit auf soziale und gesellschaftliche Missstände. Zudem sind Marions Gedanken zu ihren Arbeiten, Statements oder Gedichte in die Gesichter Ihrer Charaktere gedruckt. Der fortlaufende Text wiederholt sich und dechiffriert dabei die Intention des Werkes, lässt aber gleichzeitig genug Platz für die Selbstreflektion und eigene Interpretation des Betrachters.



RESPONSE | 2022 ▶

43 ⁵/₁₆ H x 35 ⁷/₁₆ W inches | 110cm H x 90cm W | Mixed media on canvas

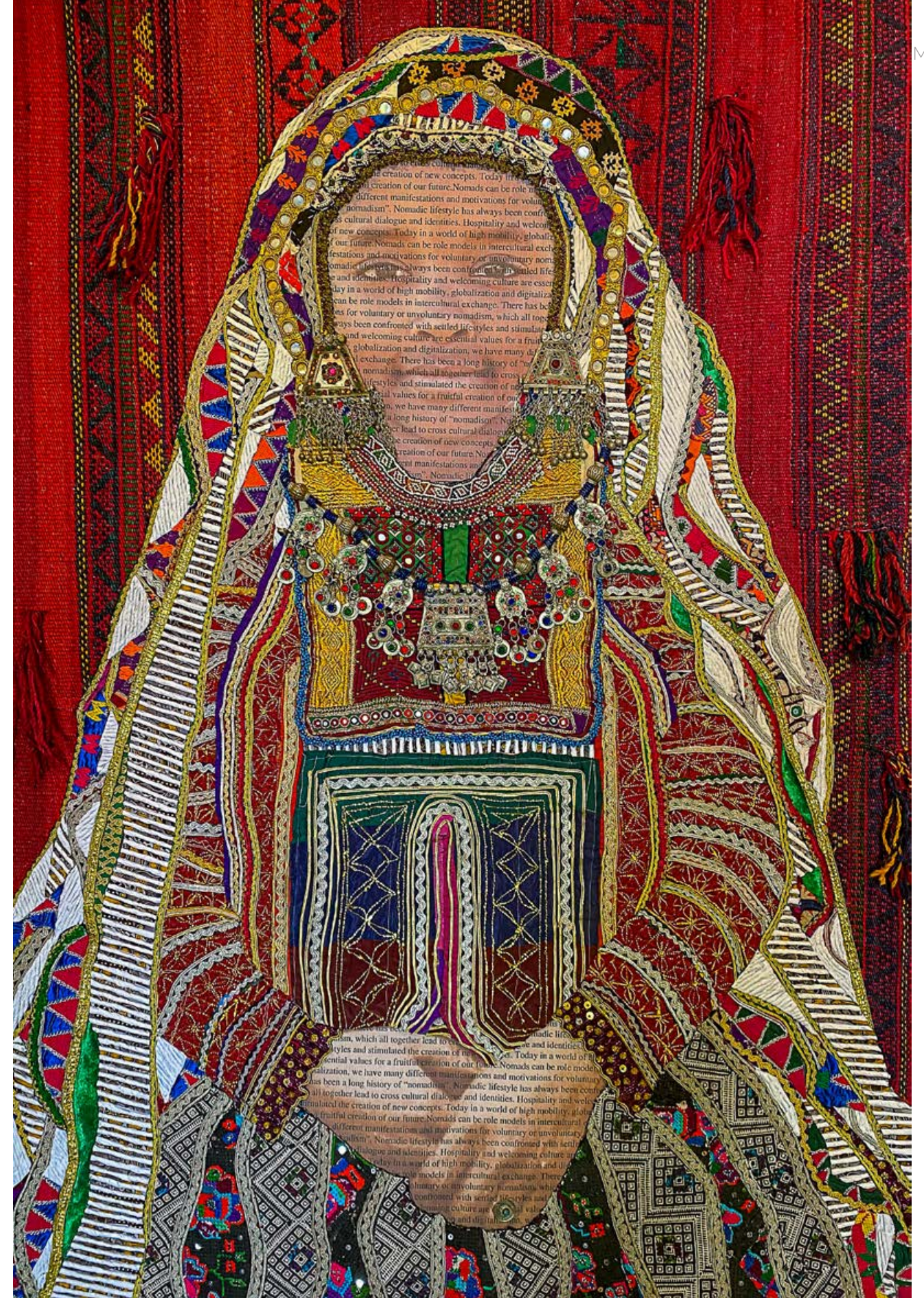
Die Lebensweise von Nomaden traf seit jeher auf die niedergelassener Siedler



Auf VOLTA Basel wird ihre neueste Serie präsentiert, in der Marion die chinesische Ausbeutung natürlicher Ressourcen in Afrika thematisiert. Ihre Werke spielen darauf an wie chinesische und afrikanische Realitäten aufeinandertreffen, sich verknüpfen aber auch in Kontrast zueinander stehen.



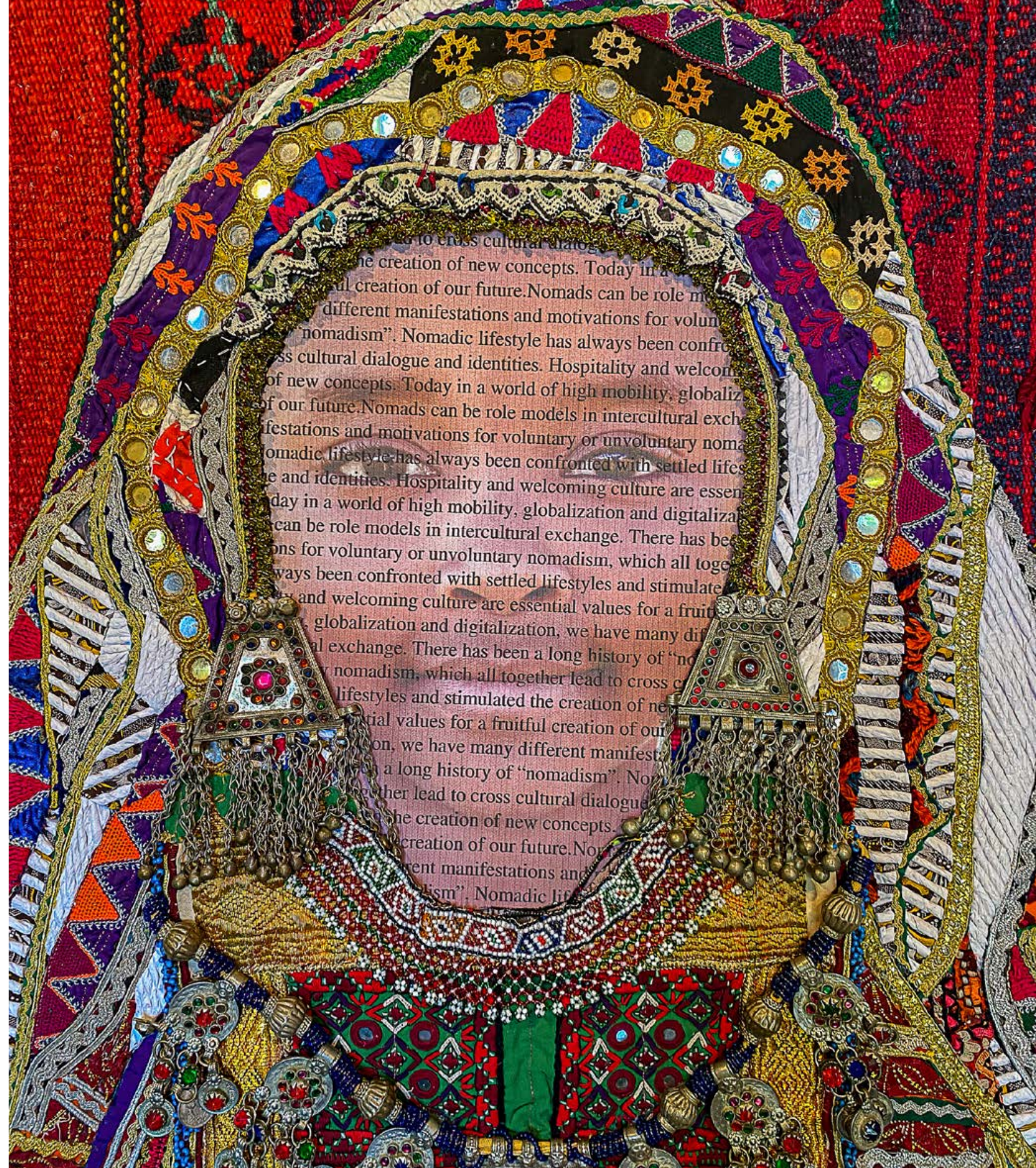
AIDA | 2022 ▶
52 3/4 H x 36 7/32 W inches | 134cm H x 92cm W | Mixed media on canvas



In einer früheren Serie untersucht Marion die Wurzel von erlerntem rassistischem Verhalten indem sie traditionell westliche Kinderspielzeuge in ihre Arbeit mit einbezieht. Dabei kombiniert sie ihre eigenen Kindheitserinnerungen mit dem Blick von außen auf Afrika's aktuelle Lebensumstände. Sie verdeutlicht auf einfühlsame Art und Weise den Zusammenhang zwischen vergangenen und aktuellen Verhältnissen und bietet damit eine Plattform für einen offenen Dialog.

Marion Boehm wird von der OOA Galerie aus Barcelona / London vertreten. Im Juni präsentiert sie die Galerie mit einer Solo Show auf VOLTA Basel.

Kerstin Herd
Marketing Manager
Volta Art Fairs





CHEN LU | 2022 ▶
61 13/16 H x 42 29/32 W inches | 157cm H x 109cm W | Mixed media collage on canvas



Marion Boehm entrelace les contrastes et crée de nouvelles connexions

Entrer dans le studio de Marion Boehm, situé dans le grenier de la maison familiale, est une expérience multisensorielle. Les tissus et textiles colorés attirent immédiatement l'attention tandis que ses œuvres grandeur nature recouvrent les murs, répandant les senteurs du processus de création.

Le centre d'intérêt est un portrait, généralement d'une personne, mais parfois de deux ou trois personnes, créé d'après une photographie ou d'après son imagination. On peut facilement se perdre dans les myriades de superpositions de textiles, de tissus colorés, de bijoux, de perles et de motifs, avec d'innombrables détails à découvrir, qui entraînent le spectateur plus profondément dans la narration de l'œuvre.



◀ DALIAH & SAID | 2022
66 9/16 H x 50 25/32 W inches | 168cm H x 129cm W | Mixed media on canvas

I WILL WAIT | 2022
130cm H x 100cm W | Oil and acrylic on canvas



Marion est passée d'œuvres sur papier aux œuvres sur toile comme support. Elle collectionne des matériaux provenant du monde entier : d'Europe, d'Afrique, d'Asie et de différentes époques et cultures. Elle réutilise des costumes traditionnels, des robes, des nappes, des broderies et repositionne chaque histoire dans un nouveau contexte. Des textiles de vêtements traditionnels africains sont placés à côté d'un tapis tricoté en Allemagne dans les années '50.



MAJDA | 2022 ▶

61 ¹³/₁₆ H x 42 ²⁹/₃₂ W inches | 157cm H x 109cm W | Mixed media on canvas



“Marion entrelace les contrastes potentiels et crée de nouvelles connexions. Elle préserve l’histoire tout en la transformant dans un nouvel environnement.”

Intéressée depuis son enfance par les échanges culturels, Marion a parcouru le monde en tant qu’hôtesse de l’air avant de travailler comme décoratrice d’intérieur. En 2010, elle s’est installée à Johannesburg, en Afrique du Sud, où elle a enseigné l’art dans une école pour enfants et voyagé dans le township de Soweto, qui a eu une influence très importante sur son travail. L’artiste sud-africain Kay Hassan est devenu son mentor et lui a fait découvrir un projet communautaire privé à Kliptown.



KHADIJA | 2021 ▶

52 ³/₄ H x 36 ⁷/₃₂ W inches | 134cm H x 92cm W | Mixed media collage on paper





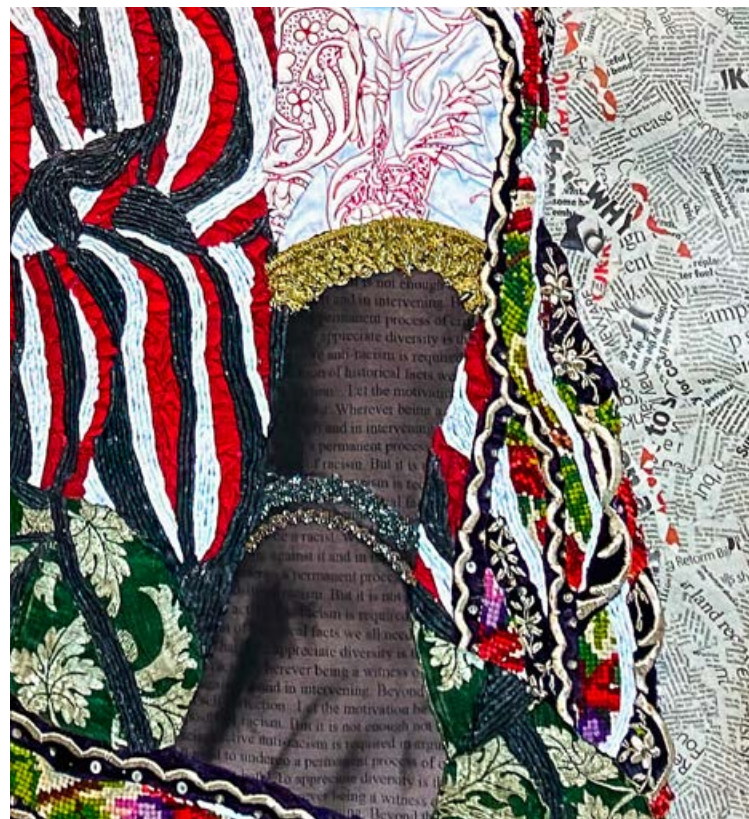
Marion examine les relations entre les cultures africaine, asiatique et occidentale, du passé au présent. Elle remet constamment en question l'histoire par rapport aux événements actuels. Le nomadisme et la lutte contre le racisme sont des thèmes récurrents dans son travail. Les enfants et les femmes étant ses principaux sujets, elle attire l'attention sur les dysfonctionnements de la société, qui se déploient subtilement aux quatre coins du globe. Les déclarations, qu'elles soient personnelles ou extraites de poèmes, sont imprimées sur le visage de ses personnages. Le texte se répète, décodant l'intention de l'œuvre tout en laissant place à l'autoréflexion et à la propre interprétation de l'observateur.

*“Le mode de vie nomade a toujours été confronté
au mode de vie sédentaire”.*

Dans sa série la plus récente présentée à VOLTA Basel, Marion fait référence à l'exploitation chinoise des ressources naturelles en Afrique. Ses œuvres révèlent comment les réalités chinoises et africaines sont entrelacées et pourtant en contraste les unes avec les autres. Dans une série antérieure de ses travaux, l'artiste examinait les racines du racisme en incorporant des jouets d'enfants occidentaux dans ses oeuvres. En combinant ses propres souvenirs d'enfance avec son regard extérieur à la vie africaine, elle révèle avec sensibilité les circonstances passées et actuelles et offre une plateforme pour un dialogue ouvert.

Marion Boehm est représentée par la OOA Gallery à Barcelone et à Londres. La galerie présente du 13 au 19 juin un solo show Marion Boehm à VOLTA Basel.

Kerstin Herd
Responsable du marketing
Volta Art Fairs



BLOSSOMING | 2021 ▶
64 ⁹/₁₆ H x 44 ³/₃₂ W inches | 164cm H x 112cm W | Mixed media collage on paper





EDUCATION

1997 | Diploma of Interior Design at University FH - Darmstadt - Germany

1998-2010 | Independent Interior Architect in Frankfurt - Cannes, and Milan

2011-2014 | Community Centre work at Bolo's Kliptown Johannesburg - South Africa

RECENT EXHIBITIONS (selection)

2022 | Volta Basel* - OOA Gallery - Barcelona

2022 | Art Dubai - Loft Art Gallery - Casablanca

2021 | Welcome to Look at Me* - Loft Art Gallery - Casablanca

2021 | Art Madrid - OOA Gallery - Barcelona

2020 | Embrace* - OOA Gallery - Barcelona

2020 | 1-54 Contemporary Art Fair - New York - OOA Gallery - Barcelona

2020 | Cape Town Art Fair - Cape Town

2019 | Art Paris Art Fair

2019 | Expo Chicago

2019 | Filam(a)nt Exhibition - Fondation Blachère - Apt - France

2019 | Spaces in Between - This is Not a White Cube Gallery - Lisbon

2018 | 1-54 Contemporary Art Fair - London

2018 | Black Paris* - Art Paris Art Fair

2018 | Stiches* - Art Paris Art Fair

*solo shows

